



IL MENESTRELLO



F. P. P.

IL
MENESTRELLO

COMEDIA LIRICA IN TRE PARTI



DA RAPPRESENTARSI NEL TEATRO BELLINI DI NAPOLI

Stagione 1883



IL
MENESTRELLO

COMEDIA LIRICA IN TRE PARTI

PAROLE

DEL MARCHESE DI CAMPODISOLA

MUSICA

DEL MARCHESE L. FILIASI



NAPOLI

R. STAB. TIPOGRAFICO DEL CAV. FRANCESCO GIANNINI

Via Cisterna dell' Olio, 4 a 7.

1883

ALL' AMICO

Marchese Luigi Filiasi

*Amico, io ti fo dono d'un' operetta mia
Perchè ti sia di sprone a studi di te degni,
E che, domando l'estro, a rivestir t'ingegni
Di sensibile forma la vagante armonia.
Di Banville il Gringoire la prima idea m'ha data;
A portarla in Italia, via via s'è rimutata.
Ne vale, in fin de' conti, la pena? — Chi lo sa?
Io no davvero; e tu? — Sarà quel che sarà —
« Mais croire que l'on tient les pommes d'Hespéride
« Et presser tendrement un navet sur son coeur!
« Voilà, mon cher ami, ce qui porte un auteur
« À des auto-da-fés — à des infanticides. ¹ »*

¹ ALFRED DE MUSSET — *La coupe et les levres.*

PERSONAGGI

GIOVANNI MARIA VISCONTI	Sig. de Sanctis-Marianecci Giuseppe
GRILLINCERVELLO	„ Polonini Alessandro
LUCIA	Sig. ^a Negroni Luisa
TEBALDELLO	Sig. Vicini Eugenio
MASTRO IMPICCA	„ Marini Pio
1.° CONTADINO	„ Crognale Beniamino
2.° CONTADINO	„ Battista Michele

Contadini, Dame e Signori della Corte di Visconti, Bracchieri
Falconieri e Soldati.

Epoca 1404 — La scena è nel bosco di Monza.

Maestro Concertatore e Direttore dell' Orchestra

Sig. cav. Carlo Sebastiani

Maestro Concertatore de' Cori

Sig. Carlo Alberti

Direttore del Palcoscenico e della parte rappresentativa

Sig. cav. Bonaventura d'Afflitto

APPALTATORI

Vestiarista signor CARLO GUILLAUME.

Scenografo signor LUIGI MASI.

Macchinisti signori FRANCESCO SANTANIELLO, SAL-
VATORE GAMBARDELLA e GIACOMO SPEZZAFERRI.

Parrucchiere signor PIETRO BORRELLI.

Illuminazione signor CARLO FARGES.

PARTE PRIMA

Una chiaraia in mezzo al bosco. A destra la porta di una capanna con banco rustico, coperta da un pergolato. S'odono nel lontano fanfare di caccia.



SCENA 1.^a

Contadini entrano battendo la macchia.

CORO

Cerca, cerca! o mio segugio,
La traccia è fresca, il cavriolo è in piè;
Piglia ardito, o mio veltro, senza indugio,
Piglia, piglia! a te, a te!
Accorriam — la fiera è desta,
L'usato appello il corno ripetè:
Su, non lasciamo raffreddar la pesta,
Piglia, piglia! a te, a te!

(I contadini si siedono e si mettono a mangiare).

1° CONT. *(sopravvenendo)* Così battete il bosco?

2° CONT. Eh! cosa importa,

Pur che la voce di lontan si senta,
Se ce n'andiamo per la via più corta?
Che la macchia a forar troppo si stenta.
— Non è per queste selve che scorrazza
Il Cacciatore nero?

1° CONT. Di questo è ben parlar poco.

PARTE DEL CORO. O che razza

Di cacciatore è questo vostro, dite?

1° CONT. Voi lo volete? E bene

Farò di contentarvi — Udite.

CORO

Udite.

1° CONT. Per la selva galoppa a notte scura
Un uom che a riguardar mette paura;
Dagli occhi e dalle nari del destriero
Spirante fuoco — e il resto tutto nero.

L'accompagna, a cavallo ad un ginnetto,
Peggior assai di lui un diavolello;
Lo seguono bramosi, e in vista fieri,
Alani e veltri muti — e pure neri.

E guai! a chi pei suoi peccati è colto
Dalla fiera visione! Egli è travolto
Dalla caccia infernale, e corso a morte
Come bestia selvaggia.

CORO

Quale orror!

Ma chi è questo truce cacciatore?

1° CONT. Un guerrier....che fu in vita troppo ardito....
Da lunga pezza or morto e sepolto.

2° CONT. Ai bambini va narra i tuoi racconti:

Cacciatori che corrono e son morti:

Il Cacciatore è Gianmaria Visconti

Nostro padron.... che il diavol se lo porti!

ALCUNI CONT. E' s'avria quel che merta;
Ma tu, compar, della tua testa sciocca
Non fai più caso?

2° CONT. Qual timor ti agghiaccia?
Ch'abbiano orecchi e bocca
Anche le querce di Visconti?

1° CONT. All'erta!

ALTRI CONT. La cavalcata s'avvicina: all'erta,
Amici, all'erta!

CORO Su, su corriamo ai nostri posti. In caccia
Compagni, in caccia!
(escono ripetendo il coro)

SCENA 2.^a

VISCONTI, GRILLINCERVELLO

Visconti tutto nero — Grillincervello ha il suo abito da giullare
ricoperto da un ricco lucco.

GRILL. Magnifico Signor, più non v'alletta
Seguir la caccia? Il cervo trafelato
Sta lì lì per cader dilaniato
Dai vostri cani...

VISC. Al Diavolo
Tu e i cani! M'aspetta
Ben altra caccia, affè.

GRILL. La caccia all'uomo?

VISC. Più non s'indugi: alfin suonata è l'ora
Di spiegar dei Visconti la bandiera,
Oprare ardito e non curar perigli:
Baldo mi affido alla mia stella — dove
Passaro i padri, passeranno i figli.

Della biscia andrà il pennone
Dal Ticino insino al mar,
E fra l'Itale corone
S'una viene a vacillar
A misura di mie braccia,
Sia di Duca, sia di Re,
Entro ardito allora in caccia:
Son Visconti — tocca a me.

GRILL. Quando l'ali un aquilotto
Incomincia ad impennar,
Lascia il nido e vuol di botto
Per l'aperto aer volar,
Ed il sol guardare in faccia,
Che del ciel l'aquila è Re;
Vola ardito, vola in caccia:
Piglia! piglia! a te! a te!

VISC. Se una donna, bionda o bruna,
Il mio guardo sa fermar,
Per valore, per fortuna,
O con l'oro, o con l'acciar,
Vinta alfin fra le mie braccia
Chiederà, ma invan, mercè.
Io non vo per nulla in caccia
Son Visconti — tocca a me.

SCENA 3.^a

LUCIA e detti

Lucia che nel frattempo uscita dalla capanna si è messa
a filare sotto il pergolato.

LUC. Fiore di campo!
Non v'è canzone al bosco senza amore,
Non v'è tempesta in cielo senza lampo.
 Fior di filarello!
La lana va dalla conocchia al fuso,
All'amor mio va questo ritornello

VISC. Odi quel canto? Se alla dolce voce
Risponde il viso, affè la mia giornata
Di caccia non perdei.

GRILL. (*scimiando Lucia*) Fior di citrullo!
Il Cacciatore ha scovato la lepre,
E il braccio non è grullo.

VISC. Ora all'assalto senza più.

GRILL. Signore
L'esercito dov'è?

VISC. Non basto io solo?

GRILL. Certo. Ma v'han pei boschi dei marrani

Pieni di pregiudizi, ineducati,
Che prenderebber forse in mala parte
Uno scherzo, un onor. Se aveste almeno
Quattro lance tedesche?
Ma commetter la vostra preziosa
Persona?

VISC. E ben; commetterem la vostra
Men preziosa. Un par d'ore
Voi sarete il signore,
Ed io sarò vostro umil servitore,
E se un villan vuol darmi
L'onore avrete di rappresentarmi.

GRILL. *Experimentum in anima vili.*
Misericordia!

VISC. Su bella fanciulla,
Un capitan del Duca (valoroso
Per quanto è brutto) nel seguir la caccia
Si è qui ridotto, ed ora, a rinfrancarsi
A voi chiede un bicchier del vostro vino,
Del vostro labbro a voi chiede un sorriso.

LUC. Di quel poco ch'è in casa
Resterete serviti.

GRILL. Di questo ascoso nido
Non vorremmo turbar la bella pace :
Ingelosir potrebbe il vostro damo.

VISC. (Cane!)

LUC. Signor son sola, e non ho damo.

VISC. Accettate messer, quanto, cortese
V'offre.

LUC. Di tutto cuore,

GRILL. (*a parte*) È giuocato il giullar, son capitano;
Ma entr'oggi, lo vedrete,
Visconti mi farà da.... (*a Visc. e Lucia con
sussieguo*)

Precedete.

VISC. (*a Grill.*) Bada ben, non son contento
Se non compio il dolce intento (*mostr. Luc.*)
Il mio gioco a coronar.

La tua parte fa a dovere
E vedrem, da cavaliere,
Se sai farti bastonar.

GRILL. (*a Visc.*) Il baston più non pavento,
Tutto metto il mio talento
Nel condurre questo affar.

Or cambiamo di mestiere
E vedrem se, da scudiere,
Siete buono a farvi amar.

LUC. (*a parte*)
Alla lor presenza io sento
Uno strano turbamento
E son quasi per mancar.

Ma conosco il mio dovere
E farò tutto il potere
Quei signori ad onorar.

(*entrano nella capanna*)

SCENA 4.^a

TEBALDELLO *canta accompagnandosi sul liuto.*

TEB. Va camminando per la selva bruna
Soletto il Menestrello
Portando nel liuto e nel fardello
La sua fortuna.
Sen va cantando il vecchio ritornello
Al sole ed alla luna;
E quando albeggia in Cielo e quando imbruna
Canta l'augello.
Non muta metro per mutar fortuna
Il Menestrello.

La dura terra è stata la sua cuna,
La neve il suo mantello;
Un di banchetta in ospitale ostello,
Dieci digiuna.
Pure obliando fino al di novello
La sua fame importuna,
Tutto ei canta che il mondo in sè raduna
Gentile e bello.
Non muta metro per mutar fortuna
Il Menestrellò.
(s' addormenta sotto un albero)

PARTE SECONDA

Interno della capanna di Lucia.



SCENA 1.^a

GRILLINCERVELLO *seduto a tavola si fa servire*
da VISCONTI e LUCIA.

GRILL. Mesci, mesci, Gianmaria
 Su! Lucia,
 Noi beviamo al vostro amor.
LUC. Non ho damo, ve l'ho detto.
VISC. (Maledetto!)

GRILL. Ah! un boccon tu sei da re.
LUC. I Re stanno alto e lontano.
GRILL. Alla mano
 Ho un barone, un cavaliere,
 Nel farsetto di broccato
 Atillato
 Un paggetto, uno scudiere:
 Senti un pò, figliuola mia,
 Quel che sia,
 Quel che valga uno scudier.

Ei non ha feudi,
Non ha castella;
Ma il cor sa vincere
Della sua bella,
Per la sua grazia,
Superbo in mostra
In lizza correre
Quintana e giostra,
Ad ogni festa
La lancia in resta,
Saldo in arcione
Come un barone.

È ver che trovasi
Senza un quattrino,
Vuol donna giovane
E vecchio vino,
Quando alza il gomito
La mano ha lesta,
La dà ad intendere
A quella e a questa;

Ma

La lancia in resta,
Saldo in arcione,
Vale un barone

(Tebaldello canta da fuori)

Va camminando per la selva bruna
Soletto il Menestrello.
Un dì banchetta in ospitale ostello,
Dieci digiuna.

GRILL. Ognor quel canto (È desso: è Tebaldello:
Anche col Menestrello
Ho un vecchio conto da saldare. Oh! bello!
S'oggi riesce quel che macchinava
Coglierò due piccioni ad una fava)
Buona Lucia, da brava,
Fate che venga su quell'affamato:
Io, quando ho desinato,
Mi sento a compassion tutto inclinato
(Lucia esce).

SCENA 2.^a

VISCONTI e GRILLINCERVELLO

VISC. Figlio d'un cane me la pagherai.

GRILL. Che v'ho fatto signore?

VISC. A bocca asciutta
Servirti a mensa!

GRILL. L'avete voluto.

VISC. E quando finalmente cominciava
A entrare in argomento, ecco, mi caccia
Tra piedi quel giullar. O non bastavi tu
Per la mia dannazione?

GRILL. Pel giullare
Penserò io, pensate alla ragazza:
Vediam se siete buono a distrigarvi
Un po da voi, o mio bel cavaliere,
O se sapete solo, per le corte
Dir, come un masnadiere
Nel più folto del bosco: amore, o morte.

Visc. Mi va sì poco
 Questo tuo gioco
Che, a bocca asciutta se devo restar,
 Ho fede piena
Che innanzi sera sulla tua schiena
Maestro Impicca mi vendicherà

GRILL. Adagio un poco!
 Per mutar gioco
Un canto nuovo vo farvi ascoltar:
 Non già di quelli
 Che i Menestrelli
Se ne vengono in corte a sciorinar;
 Ma schietto libero
 Senza magagne
 Di quei che corrono
 Per le campagne
 E affedemia
Innanzi sera, Vossignoria
Grillincervello dimenticherà.

ASSIEME

GRILL. Adagio un poco!
 Per mutar gioco
Un canto nuovo vo farvi ascoltar
 E affedemia
Innanzi sera Vossignoria
Grillincervello dimenticherà.

VISC. Mi va sì poco
 Questo tuo gioco
Che, a bocca asciutta se devo restar,
 Ho fede piena
Che innanzi sera sulla tua schiena
Maestro Impicca mi vendicherà.

SCENA 3.^a

LUCIA *conducendo* TEBALDELLO e *detti*.

LUC. Vieni avanti, è qui un signore
Che ti vuol fare del bene

TEB. O qual vista! Qual odore!
Solo in sogno vid'io di queste cene.

GRILL. Cantiam il vino.

TEB. Cantiam l'amor!

La Primavera.

GRILL. L'autunno ancor.

TEB. Cantiamo il vino!

GRILL. (*contraffacendolo*) Cantiam l'amor!

VISC. (*a Lucia*) Cantiam l'amor!

TEB. Col nappo in mano (*afferr. un bicchiere*)

GRILL. (*a Tebaldello*) No, non ancor.

LUC. (*a Visconti*) No, mio signor.

GRILL. Una ballata ci canterete

E poi, Messere, voi cenerete.

TEB. Una ballata vi canterò
E poi, mi dicono che cenerò.

Che volete che vi canti?
Il sospiro degli amanti?
La partenza del soldato?
Il ritorno del crociato?
La vendemmia balda e lieta?
Il vociar del mietitor?
L'arpa santa del profeta?
Il liuto del poeta?
O la piva del pastor?

Visc. Una bella boscaiola
È il sospiro del mio cor.

LUC. Lo scudier fedel non ama
Che il suo sire e la sua dama
E la bella boscaiola
Lascia sola
Col fedele suo pastor.

TEB. Dei cavalieri la valentia?
O delle dame la cortesia?

GRILL. Dei Menestrelli la lungheria!
Delle Villane la ritrosia!

GRILL. Canta il diavol che ti porti,
Canta i vivi e canta i morti,
Come un can baia alla luna,
E un poeta fa fortuna;

Canta l'uom senza danaro,
E la donna senza cor;
La mandola del giullaro,
Ed il raglio del somaro
Quando a Maggio va in amor.

LUC. Ho capito il vostro gioco,
Lo smettete, bel signor.

Visc. Mai più vero, ardente affetto
Non commosse umano petto:
Tu, crudele, prendi gioco
Di quel foco
Che m'avvampa il sen d'amor.

TEB. Vi declamo una canzone?

GRILL. O ci canta una tenzone!

TEB. Trovo il motto d'un sonetto?

GRILL. Trova il suono d'un rispetto!

GRILL. e TEB. Purchè canti il Menestrello
Quel che canta poco cal:
La ballata e lo stornello,
Serventese o ritornello,
Canti a festa o funeral.

Visc. Il tuo cor non sia rubello
Di mia vita se ti cal.

LUC. Il mio core oggi è rubello;
Ma domani amor novello
Guarirà il vostro mal.

ASSIEME

TEB. Purchè canti il Menestrello
Canta a festa o a funeral.

LUC. Si domani amor novello
Guarirà il vostro mal.

GRILL. Purchè canti il Menestrello
Canti a festa o a funeral

VIS. No giammai amor novello
Guarirà questo mio mal.

GRILL. Avanti, una ballata, e poi... (*mostra la cena*)

TEB. (*Imbracciando il liuto*) Ci siamo
Quale volete?

LUC. (*facendo cenni a TEB.*) Quella
Che comincia..... tu sai.....

GRILL. Oibò ! vogliamo
La più nuova, per Bacco, la più bella :
Il Cacciatore Nero.

LUC. (*piano a Tebaldello*) Tebaldello,
Non ti fidar

TEB. Va là ! niente paura :
È dei nostri, è dei buoni ; egli conosce
La mia ballata.

LUC. Ma.....

TEB. Sta pur sicura.

Dove più s'addentra il bosco,
Quando il Ciel si fa più fosco,
Va la notte un cavaliere
Galoppando con furor;
Dalla piuma del cimiero
Alla coda del destriero
Tutto nero.

TUTTI Tutto nero!

TEB. Questi è il nero Cacciator.

Guai se a sera il pellegrino
Cade stanco in suo cammino,
Se la donna va smarrita
Della selva tra l'orror;
Guai a lor s'hanno incontrata
La notturna cavalcata!
Il meschin perde la vita!
La infelice, ahimè, l'onor!

VISC. Bravo davvero!

GRILL. (*p. a V.*) Come si risanno
Le coserelle nostre!

VISC. E vi sarà

Per fermo un'altra strofa

TEB. Eccola quà

Sotto veste di giullare,
Un demonio familiare
Sempre al fianco gli galoppa,
Il velen gli stilla in cor,

Fra i suoi lacci il tira, il prende,
Finchè l'anima egli vende,
E all'inferno in groppa

TUTTI In groppa!

TEB. Porta il nero Cacciator.

VISC. (*piano a Grill.*) Ve n'è anche per te

GRILL. Tirati ho i conti

Son già bello e saldato

(*a Teb.*) E non avrai mancato

Aggiungere l'invio — L'invio ci vuole.

TEB. Non l'ho dimenticato

Ed a Messer Giovan Maria Visconti,

Mio signore e Padron, le mie parole

Umilissimamente ho dedicato

Prence il canto al cor ti tocchi:

Solo a te rivolge gli occhi,

Tutto un popol tra la fame,

La vergogna ed il dolor:

Tu lo salva dall'erario,

Dal buffone, dal sicario,

Dalle truci, oscene brame,

Tu — del Nero Cacciator!

GRILL. Gran bei versi.

VISC. Che devon costar caro

Al loro autor.

GRILL. Ben torniti, gagliardi.

TEB. Ben m'avvisai che non aveva a fare
Con profani.

VISC. Andar puoi superbo e lieto
D'esser lodato da Grillincervello.

TEB. Sono spacciato!

GRILL. Questo non è niente
Al paragon dell'alta degnazione
Del Signor Nostro, Duca di Milano.

TEB. Grillincervello! Visconti! Quest'oggi
Non cenerò.

LUC. Signor, deh! perdonate
Ad un povero matto.

GRILL. E avresti ancora
Animo di cenar?

TEB. Io cenerei: (*mostrando Visconti*)
È lui che non vorrà stare ai patti.

VISC. Che ardisci
Dir? Mangia, bevi; e tu bella sdegnosa,
Mesci del tuo migliore al mio poeta.
Solo fa d'affrettarti. A Mastro Impicca
Rincresce lo aspettare.

GRILL. (*a Tebald.*) Andiam collega.
(*escono sopra un cenno di Visconti*)

SCENA 4.^a

VISCONTI e LUCIA

LUC. Voi che siete sì grande e glorioso,
Siate del par pietoso,
Abbiate compassion della sua sorte.
Salvar lo potete ancor, da cruda morte
Una parola vostra:
Deh! ditela signor questa parola.

Visc. Salvar lo puote ancor da cruda morte
Una parola tua
La dirai tu, Lucia questa parola?

Fanciulla una sola
Cortese parola,
Un tenero accento,
Un riso d'amor,
E, appieno contento,
Il tuo buon Signor
Oblia del poeta
La rima indiscreta,
Perdona al cantor.

LUC. No.

Visc.

T'arride una vita
Di luce vestita,
Un sogno dorato,
Un lungo esultar,
A farmi beato
Deh! più non tardar,
Mi stringi la mano
E vieni a Milano
Sui cori a regnar.

LUC. No.

SCENA 5.^a

GRILLINCERVELLO, TEBALDELLO *e detti.*

Visc. (*a Grill.*) Siamo in un covo di malcontenti;
Ma buona e pronta ne avrem vendetta:
Poichè quest'oggi ci rappresenti,
Buffon — la loro sentenza detta.

GRILL. Se il Menestrello
Fra un'ora non riesce a farsi amar
Da costei, che Visconti osò sprezzar,
Alto e corto ad un albero impiccar
Fa Tebaldello.

Visc. Ah! mi fa tanto ridere
La matta sua sentenza,
Che quasi ne dimentico
La grave impertinenza;
Avrebbe meritato
Dal boia esser frustato;
Ma mi fa tanto ridere
La matta sua sentenza,
Che, affede mia, dimentico
La grave impertinenza.

GRILL. Che possa sempre ridere
Vostra Magnificenza,
Che rida pur del giudice,
Del reo, della sentenza;
Mi basta che non sia
Sopra la schiena mia.

Il braccio forte a chiedere
Ora facciam partenza,
Verremo a veder l'esito,
Poi, della mia sentenza.

ASSIEME

LUC. Di che son'io colpevole,
Indegna di clemenza,
Per esser meritevole
Di sì crudel sentenza?

TEB. Rifocilliam lo stomaco
Per l'ultima partenza;
Ch'abbia a morir d'inedia
Non porta la sentenza.

VISC. Affede mia dimentico
La grave impertinenza,
Che mi fa troppo ridere
La matta sua sentenza.

GRILL. Che possa sempre ridere
Vostra Magnificenza,
Che rida pur del giudice,
Del reo, della sentenza.

(Visconti esce ridendo appoggiandosi a Grill. Teb. si precipita sulla tavola imbandita. Lucia cade in ginocchio).

PARTE TERZA

Cortile rustico con cancello che apre sul bosco.
A sinistra porta dalla capanna di Lucia.

~~~~~

### SCENA 1.<sup>a</sup>

LUCIA *sola*

LUC. Ohimè tradita! Ohimè perduta! O mia  
Diletta stanza di pace e d'amor  
Deh! qual t'ha disertata empio furor!  
Dolente e sola, ove fuggir? — Maria!  
    Lo sguardo inclina,  
    Madre e Regina,  
Sulla tua serva che t'implora e geme  
    A te rivolta  
    Ogni sua speme;  
La sua voce dal Ciel pietosa ascolta.

La mia povera testa si confonde,  
Lo straziato cor non trova pace,  
Qual naufrago in un mare senza sponde,  
A te si volge di salvezza face:  
    O Mattutina  
    Stella divina,

A te devote le ginocchia piego;  
Deh! tu m'aita!  
Io piango e prego,  
Ch'altro non so, finchè m'abbi esaudita,  
Madre d'amor  
E di dolor.

SCENA 2.<sup>a</sup>

TEBALDELLO *dalla casa di LUCIA e detta*

TEB. (*parlando a se stesso*)

« Se il Menestrello

« Fra un' ora non riesce a farsi amar

« Da costei, che Visconti osò sprezzar,

« Alto e corto ad un albero impiccar

« Fa Tebaldello. »

Facile impresa, affedemia, che un gufo  
Si faccia amar da una colomba — Un' ora!  
È troppo, miei signori — E pur?... Chissà?...  
È tanto buona. È tanto bella! — Oh! muori  
Per questo vil pensier! Pria che istrumento  
Farti delle lor matte voglie, muori  
Da poeta e da uomo.

LUC. Tebaldello

Tu non pensi a fuggire?

TEB. E dove? e come?

Che non mi giunga il Duca?... E poi?

LUC. Se invece

D'un liuto una daga avessi allato....

TEB. Già, se fossi un soldato....

LUC. Difenderti potresti.

TEB. O tu, almen, m'ameresti.

LUC. Va! sei un matto — od un codardo —

TEB. Un matto

Forse — Un codardo, no davver! Da retta

Lucia: daga non v'ha che non si spunti

Sopra un giaco d'acciaio di Milano.

La mia canzon gli è entrata dritto al core;

La mia canzon mi sopravviverà;

La mia canzone mi vendicherà.

LUC. Sempre la tua canzon! — Dunque non ami  
Nessuno al mondo?... Non ti ama?... nessuno?

TEB. Non conobbi mia madre — O che? Tu piangi?

Piangi per Tebaldel? Quale inatteso,

Splendido funeral! Un Duca abbassa

Fino a me l'ira sua — ed una dolce

Creatura due lagrime ha versate

Sulla mia sorte. Due lagrime d'angelo

Un passaporto son per Paradiso.

Lasciami andar pria che sian rasciugate.

LUC. Perchè sempre di morte favellare?

In un cor che non sa che cosa è amare

Muore la speme.

TEB. Oh! potessi svelar l'anima mia!

LUC. Perchè dunque non fuggi?

TEB. E tu Lucia?

LUC. Fuggiamo insieme

Ce ne andrem di porta in porta  
Dove il nostro buon angelo ne scorta,

I più miseri daranno  
Un pane ed un quattrino a Tebaldello,  
Ai pietosi che ne udranno  
Tu canterai il vecchio ritornello,  
Il liuto ed il fardello  
Intanto io porterò del Menestrello.

TEB. Mendicar di porta in porta  
Non fia che veggan te, mia dolce scorta,  
Già d'avanzo il proprio affanno  
Pel mondo ha passeggiato Tebaldello,  
Per le vie più non udranno  
Di mia canzone il vecchio ritornello,  
Col liuto e col fardello  
Non vedranno passare il Menestrello,  
(*s'odono in lontananza suoni di caccia*)

Allo strazio beffardo di quei crudi  
Gittar vorresti un innocente core?

LUC. Fuggiamo, e Dio ne guidi.

TEB. Al tuo cantore  
Cielo d'amor ti schiudi.

TEB. Tebaldello ti precede  
O bell'angelo, Lucia,  
Dove gli angeli han lor sede,  
Dove eterna è l'armonia;  
S'odi il vecchio ritornello  
De'tuoi sogni dietro il velo,  
Pensa allora che dal Cielo  
Su te veglia il Menestrello.

LUC. Non mi sente, non mi crede !  
Per calmar la sua follia,  
Il Signor, che tutto vede,  
Sa che posi ogni oprà mia ;  
Ma salvare il poverello,  
O con lui morire anelo ;  
Tu mi assisti, o Dio, dal Cielo  
Veglia tu sul Menestrello.  
(*S'ode la marcia di Visconti più in vicinanza*)

SCENA 3.<sup>a</sup>

LUCIA , TEBALDELLO , VISCONTI *in fondo circondato dalla sua Corte* , GRILLINCERVELLO , MASTRO IM-  
PICCA.

MARCIA E CORO

Di Visconti le bandiere  
Seguitiamo in guerra e in pace  
Dove a lui condurne piace ,  
Alla gloria od al piacere ;  
Seguitiamo in guerra e in pace  
Di Visconti le bandiere.

GRILL. Signori e dame, venite a godere  
Un piatto sopraffin del mio mestiere.

Un matrimonio così giocondo  
Non vide il mondo,  
E ben può dirsi, secondo l'uso,  
Mezzo conchiuso.

Ecco lo sposo pronto e contento;  
Ma... a quel ch'io sento,  
Ancora schiva e contegnosa  
Si sta la sposa....

Maestro Impicca aiutami a trovare  
Un albero.

M. IMP. Per te buffon del Diavolo.

VISC. Lucia or pronunciare  
Tu devi la sentenza.

LUC. Son pronta a contentare  
Vostra Magnificenza....

GRILL. Già si sapea.

LUC. Sposando Tebaldello.

TEB. Alle donne Messer non date retta:  
Oggi il buon cuoricino s'è commosso  
A pietà. Ma domani?....  
Salvatemi signor da quel domani.  
A te, Maestro Impicca, fa da bravo  
Il tuo dovere e tosto.

VISC. (*a Lucia*) Sei tu pronta  
A seguirlo all'altare?

LUC. Il vo seguire  
In vita o in morte.

VISC. Al Duca di Milano  
Cui nessuno giammai resister seppe  
Donna o castello  
Tu preferisci dunque un Tebaldello?  
Rispondi.

LUC. Io l'amo.

M. IMP. Signor, chi dunque devo impiccar?

VISC. Chi? non lo vedi? prendi il giullar.

GRILL. Grazie pel povero  
Grillincervello,  
Che tanto ridere  
V' ha fatto

DAME Oh! bello!  
Ancora ridere  
Tu ci farai  
Quando dall' albero  
Dondolerai.

GRILL. Misericordia! Perdon! Mercè!  
S'avrete, o donne, pietà di me,  
Mai più di voi mal non dirò.

ALCUNE DAME Oibò!

ALTRE Oibò!

TUTTE Dondolo, dondolo, dondolò.

VISC. (*a Lucia e Tebald.*)

E voi, siate felici: che sia  
Vostra stella la gioia e l'amor!  
E se un giorno la bella Lucia  
Da me vuole una grazia, un favor,  
Di Milano conosce la via,  
La mia porta per lei s'apre ognor.

ASSIEME

LUC. E TEB. Prima pel cappio  
Di Mastr' Impicca voglio passar,  
Che per disgrazia,  
Di quella soglia l'orma varcar.



- Visc.                   A lei che il Principe  
Tra queste selve seppe albergar  
Come una grazia,  
Nella sua reggia, potrà negar?
- GRILL.               Come dal cappio  
Di Mastro Impicca potrò scappar?  
Pietà nè grazia  
Grillincervello non può trovar.
- M. IMP.             Questo diavolo  
Ha infin saputo farsi impiccar:  
Oh! con che grazia!  
Che gusto i piedi gli vò tirar.
- DAME(*circon-*     Mai più dal cappio  
*dando Grill.*) Di Mastro Impicca potrai scampar:  
Pietà nè grazia  
Grillincervello non può sperar.
- CAV. (*cir-*       A lei che il Principe  
*cond. Luc.*) Tra queste selve seppe albergar  
Come una grazia  
Nella sua reggia potrà negar?
- LUC.   Le mie nozze, o Signor, non sian turbate  
Dal lutto di nessuno. A me donate  
Quell'uom. La grazia che vi chiedo è questa
- VISC. (*strappando Grill. dalle mani del Boia*)  
Dirai ancora male delle donne  
Buffon?
- GRILL.           Mai più! ne ho trovata una onesta.



ASSIEME

LUC. Sempre insiem Tebaldello e Lucia  
e TEB. Fian congiunti in santissimo amor:  
Questo è giorno di nozze e allegria,  
Oggi vince la fede e l'onor!

VISC. Qui comanda, qui regna Lucia,  
E noi siam la sua corte d'amor:  
Questo è giorno di nozze e allegria,  
Oggi vince la fede e l'onor!

GRIL. Vivan sempre la bella Lucia  
e CORO E il magnanimo nostro Signor!  
Questo è giorno di nozze e allegria  
Oggi vince la fede e l'onor!

F I N E





PROPRIETÀ LETTERARIA

PREZZO LIRE 2.